**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ**

***Кафедра зарубіжної лтератури***

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Заступник директора

**з навчально-методичної роботи**

**денної та заочної форм навчання**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Сергій СКРИЛЬНИК)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (АНТИЧНІСТЬ — 17 СТ.)»**

**для студентів**

галузь знань **03 «Гуманітарні науки»**

*(шифр і назва)*

спеціальність  **035 «Філологія (035.051 «романські мови та літератури (переклад включно), перша - іспанська») »**

*(шифр і назва спеціальності)*

освітній рівень **бакалавр**

*(молодший бакалавр, бакалавр, магістр)*

освітня програма **«Переклад з іспанської та з англійської мов»**

*(назва освітньої програми)*

вид дисципліни  **обовʼязкова**

Форма навчання **денна**

Навчальний рік **2024/ 2025**

Семестр  **1**

Кількість кредитів ЕСТS  **2**

Мова викладання, навчання

та оцінювання  **українська**

Форма підсумкового контролю **іспит**

Викладачі: **Білик Н.Д.** кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури, доцент, **Савич О. В, PhD, асистент**  кафедри зарубіжної літератури, доцент

Пролонговано: на 20\_\_ /20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_\_ 20\_\_р.

на 20\_\_/20\_\_\_ н. р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_ \_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_\_ 20\_\_р.

**КИЇВ – 2024**

**Розробник**: Білик Наталія Дмитрівна: кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури, доцент

ЗАТВЕРДЖЕНО

завідувач кафедри зарубіжної літератури

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мірошниченко Л.Я.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту філології

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року № \_\_.

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року.

**ВСТУП**

**1. Метою дисципліни** «Історія зарубіжної літератури (Античність - 17 ст.)» є формування знань про історико-літературний процес у Західній Європі від Античності до 17 ст. включно, розуміння специфіки кожного з його етапів (Античності, середніх віків, Відродження й 17 ст.), їх стильових і жанрових систем, національної специфіки провідних літератур Заходу означеного періоду й міжнаціональними кореляціями, ознайомлення зі знаковими творчими постатями й художніми творами, а також із сучасними методологіями аналізу художніх текстів, що має сприяти розширенню світогляду студентів і поглибленню їх науково-професійних знань.

**2. Попередні вимоги** до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Володіння базовими знаннями з історії світової та української літератури.

2. Володіння базовими знаннями з теорії літератури.

3. Розуміння загальних закономірностей розвитку літератури й культури.

4. Володіння базовими навичками аналізу художнього тексту.

5.Володіння навичками самостійного опрацювання науково-методичної та елементарними навичками роботи з науковою літературою.

**3. Анотація навчальної дисципліни:** навчальна дисципліна «Зарубіжна література (Античність - 17 ст.)» є складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр», входить до циклу обов’язкових дисциплін за освітньою програмою «Переклад з іспанської та з англійської мов» і є частиною 1 багатосеместрової дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Викладається дисципліна в першому семестрі бакалаврату в обсязі 78 год. (2 кредити ECTS). Вона складається з лекцій і семінарських занять, а також передбачає самостійну роботу студентів. Форма підсумкового семестрового контролю — іспит. Курс має оглядовий характер, обрані для вивчення твори є репрезентативними, вони розглядаються в широкому контексті поступу світової літератури та культури й висвітлюють національно-історичну специфіку провідних західних літератур на певних етапах їх розвитку, Підвищена увага на семінарських заняттях приділяється літературі Іспанії. Методологія викладання - теоретична історія літератури з елементами полікритики.

**4. Завдання.**  Вивчення курсу спрямоване на досягнення студентами таких компетентностей:

***інтегральна компетентність:***

Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики та літературознавства в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

***загальні компетентності:***

**ЗК 2**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК 3**. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 6**. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7**. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 8**. Здатність працювати в команді та автономно.

**ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

***фахові компетентності:***

**ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку франкомовної літератури від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту .

**ФК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

**ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**5. Результати навчання за дисципліною**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат навчання**  **(1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)** | | **Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання** | **Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)** | **Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни** |
| **Код** | **Результат навчання** |
| РН1.1 | Знати особливості основних етапів історико-літературного процесу від Античності до 17 ст. включно, їх жанрово-стильові системи й проблемно-тематичні комплекси. | Лекція,  семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі,  контрольна робота | 15% |
| РН1.2 | Знати загальні закономірності й відмінності в історико-літературному розвитку провідних літератур Заходу, а також риси національної самобутності іспанської літератури в контексті західноєвропейських літератур. | Лекція,  семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі,  контрольна робота | 10% |
| РН1.3 | Знати віхові твори історико-літературного процесу на Заході у цілому й Іспанії зокрема, а також знакові для кожної країни літературні постаті. | Лекція,  семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі,  контрольна робота | 15% |
| РН2.1 | Уміти систематизувати й докладати на практиці знання з історії та теорії літератури. | Лекція,  семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі,  контрольна робота | 20% |
| РН2.2 | Уміти знаходити типологічні звʼязки й співвідношення між творами різних західних літератур і літературою Іспанії, а також між ними й українською літературою. | Семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі,  контрольна робота | 10% |
| РН2.3 | Розуміти специфіку літератури як мистецтва слова, її своєрідність і місце у сфері духовно-творчої діяльності людини | Семінарське заняття,  самостійна робота | Відповіді на семінарі | 10% |
| РН3.1 | Володіти навичками фахового спілкування з урахуванням положень Етичного кодексу КНУ. | Семінарське заняття, самостійна робота | Відповіді на семінарі, | 5% |
| РН3.2 | Презентувати результати своєї самостійної роботи аудиторії. | Семінарське заняття, самостійна робота | Відповіді на семінарі | 5% |
| РН4.1 | Обґрунтовувати власний погляд на  дискутивні філологічні проблеми. | Семінарське заняття, самостійна робота | Відповіді на семінарі | 5% |
| РН4.2 | Відповідально ставитися до пошуку необхідних знань, верифікувати надійність самостійно здобутої інформації. | Семінарське заняття, самостійна робота | Відповіді на семінарі | 10% |
|  |  |  |  | 100% |

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни з програмними вимогами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Програмні результати навчання**  *(за описом освітньої програми)* | **Результати навчання за дисципліною**  **«Регіональна варіативність української мови**  **у бізнес-дискурсі»** | | | | | | | | | |
| **РН**  **1.1** | **РН**  **1.2** | **РН**  **1.3** | **РН 2.1** | **РН 2.2** | **РН**  **2.3** | **РН**  **3.1** | **РН**  **3.2** | **РН**  **4.1** | **РН**  **4.2** |
| **ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й  систематизувати. | + |  | + | + |  |  |  |  |  | + |
| **ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію іспанської мови та зарубіжної літератури і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності. | + | + | + | + |  | + |  |  |  |  |
| **ПРН** **13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |
| **ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний,  літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. | + |  |  | + |  | + |  |  |  |  |
| **ПРН 19.** Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології. |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + |

**7. Схема формування оцінки**

**7.1. Форми оцінювання**

***- семестрове оцінювання***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види робіт та форми їх контролю** | **Результати навчання які оцінюються** | **Кількість занять** | **Кількість балів за вид роботи** | | **Сумарна кількість балів за семестр** | |
| **макси**  **мальна** | **мінімальна для позитивної оцінки** | **макси**  **мальна** | **мінімальна для позитивної оцінки** |
| **Частина 1: Модуль1 Література Античності й середніх віків** | | | | | | |
| Відповідь на семінарському занятті | РН1.1; РН1.2; РН1.3; РН2.1; РН2.2; РН2.3; РН3.1; РН3.2; РН4.1; РН4.2 | 3 | 5 | 3 | 15 | 9 |
| Модульна контрольна робота | РН.1.1; РН1.2; РН1.3; РН2.1; РН2.2; РН4.2 | 1 | 10 | 8 | 10 | 6 |
| **Усього** | | | | | **25** | **15** |
| **Частина 1: Модуль 2 Література доби Відродження й 17 ст.** | | | | | | |
| Відповідь на семінарському занятті | РН1.1; РН1.2; РН1.3; РН2.1; РН2.2; РН2.3; РН3.1; РН3.2; РН4.1; РН4.2 | 4 | 5 | 3 | 20 | 12 |
| Модульна контрольна робота | РН.1.1; РН1.2; РН1.3; РН2.1; РН2.2; РН4.2 | 1 | 15 | 10 | 15 | 9 |
| **Усього** | | | | | **35** | **21** |
| **Всього** | | | | | **60** | **36** |

***- підсумкове оцінювання***

Підсумкове оцінювання проводиться у формі комплексного іспиту:

* максимальна кількість балів на іспиті – 40 балів, мінімальна кількість балів (позитивна оцінка), які додаються до семестрових – 24 бали (60% максимальної кількості балів, відведених на екзамен);
* на іспиті оцінюються такі результати навчання: РН1.1, РН1.2, РН1.3; РН2.1; РН2.2; РН2.3;
* іспит проводиться у формі письмової роботи, екзаменаційний білет складається із трьох завдань: двох теоретичного й історико-літературного характеру, з відкритими відповідями, які оцінюються максимально 15-ма балами і практичного (аналізу твору), яке оцінюється максимально 10 балами.

**7.2.** **Організація оцінювання**

Упродовж семестру із відповідних тем проводяться семінарські заняття й контрольні роботи, на яких здійснюється оцінювання відповідно до видів робіт та форми контрою, описаних у п. 7.1.

Студенти, які набрали сумарно меншу кількість балів, ніж *критично-розрахунковий мінімум –* **36** балів*,* до складання іспиту не допускаються. Для студентів, які упродовж семестру не досягли мінімального рубіжного рівня оцінки, у кінці семестру проводиться підсумкова семестрова контрольна робота або оцінюються реферати за темами курсу. Максимальна оцінка за додаткові форми оцінювання не може перевищувати 40% максимальної підсумкової суми балів за семестр - 24 бали.

Семестрову підсумкову оцінку формують бали, отримані студентом упродовж семестру, та бали, отримані на іспиті, максимальний розподіл здійснюється за таким алгоритмом*:* ***60 балів (60%) – семестровий контроль*** *і* ***40 балів (40%) – іспит****).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види робіт та**  **форми їх контролю** | **Результати навчання які оцінюються** | **Кількість семінар**  **ських занять** | **Кількість балів за вид роботи** | | **Сумарна кількість балів за семестр** | |
| **макси-мальна** | **Мінімальна для позитивної оцінки** | **Макси**  **мальна** | **Мінімальна для позитивної оцінки** |
| Відповідь на семінарському занятті | РН 1.1; РН 1.3;  РН 2.1; РН 2.2; РН 3.1; | 7 | 5 | 3 | 35 | 21 |
| Контрольна робота (тестування) | РН 1.3, РН 3.2 | 2 |  |  | 25 | 15 |
| **Всього за семестр** | | | | | **60** | **36** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Бали за семестр | Бали на іспиті | Підсумкова оцінка |
| Мінімум | **36** | **24** | **60** |
| Максимум | **60** | **40** | **100** |

Якщо студент на іспиті набрав менше 24 балів (60% від 40 балів, відведених на екзамен), то вони **не** **додаються** до семестрової оцінки, не зважаючи від кількість балів, отриманих під час семестру, а в екзаменаційну відомість за національною шкалою виставляється "незадовільно".

**7.3. Шкала відповідності оцінок**

|  |  |
| --- | --- |
| За 100 – бальною шкалою | За національною шкалою |
| 90 – 100 | відмінно |
| 85 – 89 | добре |
| 75 – 84 |
| 65 – 74 | задовільно |
| 60 – 64 |
| 35 – 59 | незадовільно |

**8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій та семінарів:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Номер і назва теми*** | ***Кількість годин*** | | |
| ***Лекції*** | ***Семі***  ***нари*** | ***Самос-тійна робота*** |
| 1 | Ознайомлення з програмою курсу, формами та методами оцінювання.  ***Змістовий модуль 1.***  **Тема 1. Антична література. Література Давньої Греції.**  Роль міфології:. Гомерівський епос. Драматургія: творчість Есхіла, Софокла й Еврипіда як етапи розвитку давньогрецької трагедії. Стара аттична комедія Аристофана. Менандр і поява комедії побутового змісту. | 2 | 2 | 10 |
| 2 | **Тема 2. Література Давнього Риму.** Звʼязок з давньогрецькою літературою й національно-історична специфіка. «Золотий вік» римської літератури: Вергілій, Горацій, Овідій. Драматургія. | 1 |  | 4 |
| 3 | **Тема 3.** **Література середніх віків**:періодизація,витоки, складові частини, основні епічні, ліричні й драматичні жанри високого середньовіччя. Національно-історична своєрідність західноєвропейських літератур епохи середньовіччя. | 1 |  | 4 |
| 4 | **Тема 4.** **Рицарська література високого середньовіччя.** “Пісня про Роланда” і “Пісня про мого Сіда” як зразки середньовічного героїчного епосу. Куртуазна література.  «Божественна комедія» Данте як вираження синтезу середньовічного художнього мислення й переддень Ренесансу. | 2 | 3 | 6 |
|  | Контрольна робота 1 |  | 1 |  |
| 5 | **Змістовий модуль 2.**  **Тема 5.** **Література доби Відродження.**  Формування типів художнього мислення й жанрово-стильової системи європейської літератури нового часу. Національно-історична специфіка літератур доби Ренесансу в Західній Європі, їх огляд. Раннє італійське Відродження. | 2 |  | 4 |
| 6 | **Тема 6.** **Формування роману й «Дон Кіхот» Сервантеса.**  Ренесанс як початок «золотого віку» іспанської літератури. Розквіт епічних жанрів. Формування роману нового часу (пікареска, Сервантес). “Дон Кіхот” Сервантеса як вершинне явище літератури іспанського Відродження. | 1 | 2 | 8 |
| 7 | **Тема 7.** **Формування драматургії нового часу й творчість Шекспіра.** Жанрово-стильова система. Історичні хроніки. Комедіографія. Еволюція трагічного у Шекспіра, “Великі трагедії” (Гамлет”, “Король Лір”). Барокові драми: “Буря”. | 1 | 2 | 2 |
| 8 | **Тема 8. Іспанська драматургія «золотого віку».** Бароко, його естетичні та світоглядні засади. Жанрова система іспанської драматургії 17 ст.. Роль Лопе де Веги у формуванні національного театру. Тірсо де Моліна як автор першого твору про Дон Жуана. Творчість Кальдерона як вершина іспанської барокової драматургії. | 2 | 2 | 8 |
| 9 | **Тема 9. Французька класицистична драматургія 17 ст.** Класицизм як провідний художній напрям у французькій літературі 17 ст., його ідейно-естетичні засади й вплив на європейську літературу. Класицистична трагедія, творчість Корнеля й Расіна як етапи її розвитку. Комедіографія Мольєра. | 2 | 1 | 2 |
|  | Контрольна робота 2 |  | 1 |  |
| 10 | **Тема 10.** Література 17 ст. в Англії, Німеччині й Нідерландах. Національно-історична специфіка літератур цих країн, етапи розвитку. Біблійний епос Мільтона.  Реформа М.Опіца. Романістика Г.Гріммельсгаузена. Поезія А.Гріфіуса як вершина німецького бароко. | 2 |  |  |
|  | Всього: | 16 | 14 | 48 |

**Загальний обсяг** – 78 год., у тому числі:

лекції – 16 год.

семінари – 14 год.

самостійна робота – 48 год.

**9. Рекомендована література:**

**Основна**

Гомер. Іліада. Одіссея (за хрестоматією).

Сапфо (за хрестоматією).

Есхіл. Прометей закутий.

Софокл. Едіп-цар.

Еврипід. Медея.

Аристофан. Жаби.

Лонг. Дафніс і Хлоя (за хрестоматією).

Плавт. Скарб (хрестоматія).

Вергілій. Енеїда (хрестоматія).

Горацій. До Мельпомени. Послання до Пісонів (хрестоматія).

Овідій. Любовні елегії (Кохання). Трістії (Сумні елегії). Метаморфози (усе за хрестоматією).

Кельтський епос (за хрестоматією Б.Б.Щавурського).

Пісня про Роланда (за хрестоматією Б.Б.Щавурського).

Пісня про мого Сіда.

Бедьє Ж. Роман про Трістана та Ізольду (пер. М.Рильського).

Поезія трубадурів (за хрестоматією ).

Фабльо (за хрестоматією).

Роман про Лиса (за хрестоматією ).

Данте. Божественна комедія. Пекло.

Боккаччо. Декамерон (день І, нов. 3; д. ІІ, нов. 4; д. ІV, нов. І; д. V, нов 9; д. VІ, нов. 10; д. Х, нов. 10).

Петрарка. Канцоньєре (На життя донни Лаури, сонет 19, 61, 112, 132, 134, 218). На смерть донни Лаури, сонет 269, 300, 311, 312, 344, 346.

Гонгора Л. Поезії/ URL: https://www.ukrlib.com.ua/world/author.php?id=329  
Сервантес. Дон Кіхот. Ч.1.

Шекспір В. Сон літньої ночі. Річард ІІІ, Гамлет. Король Лір. Буря.

Лопе де Вега. Собака на сіні.

Кальдерон. Життя це сон. Дама-примара.

Корнель. Сід (пер. М.Рильського).

Расін Ж. Федра (пер. М.Рильського).

Мольєр Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан.

Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. - К., 1967 (або ін. вид.).

1. Антична література : Хрестоматія. Упорядник О.І.Білецький. - К. : Радянська школа, 2-е видання, 1968 - 612 с. (або ін. вид.).
2. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. - К., 2006. URL: *https://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed\_Tetiana/Antychna\_literatura\_Hretsia\_Rym\_Khrestomatia.pdf*
3. Європейське Середньовіччя. Літературний флорілеґіум : Хрестоматія. Упорядник Б.Б.Щавурський. - Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2020 — 944 с.
4. В.І.Пащенко, Н.І.Пащенко. Антична література. К.: Либідь, 2001.
5. Мегела, І. П. Історія давньогрецької літератури: Курс лекцій. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2007*.*
6. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. — Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. — 344/. URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y>
7. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури середніх віків та Відродження. – Львів, 1993. URL: https://www.academia.edu/7418320/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F\_%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97\_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8\_M\_C\_%D0%A8%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0\_%D0%93\_%D0%9B\_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0\_%D0%92\_%D0%90\_%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9
8. Загальна характеристика розвитку середньовічної літератури народів Європи // Тема. – 2000. – № 3. – С. 3 – 69.
9. Алексєєнко О.Б. “Божественна комедія” Данте // Данте. Божественна комедія. Х. : Фоліо, 2001. С. 3-20. - Режим доступу: http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/263/
10. Білик Н.Д.  Безсмертний Дон Кіхот // Сервантес М. Дон Кіхот. Х., 2017. С. 3–22 — Режим доступу: <https://img.yakaboo.ua/media/mediagallery/pdf/1/1/111_842.pdf>
11. Наливайко Д.С. Історичні хроніки Шекспіра // Шекспір В. Зібр. творів у 6 т. - Т.1. - С. 502-507/ URL:  — https://chtyvo.org.ua/authors/William\_Shakespeare/Tvory\_v\_shesty\_tomakh\_Tom\_1
12. Жлуктенко Н.Ю. Сон літньої ночі // Шекспір В. Зібр. творів у 6 т. - Т. 2. - С. 604-606. URL:  <https://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_2>
13. Наливайко Д.С. Гамлет // Шекспір В. Зібр. творів у 6 т. - Т.1. - С. 643-653. URL:  <https://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_5/>
14. Алексєєнко О.Б. Буря // Шекспір В. Зібр. творів у 6 т. - Т.1. - С. 752-762. URL: <https://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_6>
15. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя – це сон». Тема. 2000. №1. С. 5 – 17.
16. Антологія іспанської літератури доби бароко (упорядкування і коментар О.Пронкевича) // Вікно в світ. — 2000. — № 3. — С. 83-133.
17. Лімборський І.В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти //Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 2.
18. [Алексеєнко О. Післямова](https://uk.wikipedia.org/wiki/Wayback_Machine) // Камоенс Л. Лузіади. Перекл. з порт. М.Литвинця. Передм. О.Гончара. — К. : Дніпро, 1987.

**Додаткова**

1. Анненкова О.С. Антична література. Література Cередніх віків. Навчальний посібник. / О.С.Анненкова. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014 – 200 с. URL: http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/33101/Antychna%20Literatura.%20Literatura%20Cerednikh%20Vikiv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Пригодій, С. М. Література Давньої Греції: Навчальний посібник. Київ: Видавництво Київського державного лінгвістичного університету, 1999.
3. Мегела, І. П. Історія давньогрецької літератури: Курс лекцій. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2007*.*
4. Гальчук Оксана. Антична література: навч. посіб. для студентів заочної форми навчання. – К.: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. – 210 с. - Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O\_Halchuk\_NP\_2008\_GI.pdf
5. Ковбасенко Ю. І. Антична література : навч. посібн. для студентів. – Вид. 3-є, випр. і доповн. – К.: КУБГ, 2015. – 256 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y\_Kovbasenko\_AL\_21\_GI.pdf
6. Прокаєв Ф. та ін. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посібн. для студентів педагогічних інститутів. – К.: Вища школа, 1994.
7. Література західноєвропейського середньовіччя: навч. посіб. / за ред. Н.О.Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2005. — 464 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Vysotska\_Nataliia/Literatura\_zakhidnoievropeiskoho\_serednovichchia/
8. Парахонський Б. Бароко: поетика і символіка // Філософська і соціологічна думка.– 1993.– № 6. – С. 99-114.
9. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п’єси. URL: <https://mybook.ru/author/lope-de-vega/sobaka-na-sini-zbirnik/read/>
10. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури ХVII-XVIII століття : навчальний посібник. - Київ : ЦУЛ, 2007. - 292 c. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\_Halyna/Istoriia\_zarubizhnoi\_literatury\_KhVII-XVIII\_stolittia/
11. Борецький М.І. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.– 1998.– № 12.– С. 46-47.
12. Ніколенко О.М., Хоменко Н.В. Гармонія класицизму // Зарубіжна література в навчальних закладах – 1999.– № 2.– С. 12–15.
13. Словник античної міфології / Укл. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів. – К., 2006. URL:  [*http://litopys.org.ua/slovmith/slovm.htm*](http://litopys.org.ua/slovmith/slovm.htm)
14. Антофійчук В.І., Нямцу А.Є. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці: Рута, 1997. 200с.
15. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалу­зевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kozlyk\_Ihor/Literaturoznavchyi\_analiz\_khudozhnoho\_tekstutvoru\_v\_umovakh\_suchasnoi\_mizhnaukovoi\_ta\_mizhhaluzevoi\_/
16. Гром’як Р.Т., Ковалів Ю.І. та ін. Літературознавчий словник- довідник. - К. 1997.

**Періодичні видання**

Літературознавчі студії.

Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання, науково-методичний журнал.

Зарубіжна література в навчальних закладах.

Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал.